

**DOSSIER
DE PRESSE**

**DIRECTION ARTISTIQUE
RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER**

**GÉNÉRATION
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE**

LES MUSICALES 16+17 mai 2026 DE BAGATELLE

Pierre Génisson

Philippe Schoeller

Quatuor Agate

Olivier Penard

Trio Parrhèsia

Joë Christophe

Tom Carré...

1 festival | 2 jours | 4 concerts | 2 pianos | 26 musiciens

KAWAI la terrasse

 **ResMusica**
Association pour le développement de la musique

 **Classicagenda**

BANQUE POPULAIRE
Fondation nationale



ÉDITION 2026

PARC DE BAGATELLE
SAMEDI 16 MAI
16h

**« GÉNÉRATION
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE »**

PARC DE BAGATELLE
SAMEDI 16 ET
DIMANCHE 17 MAI
à partir de 15h



**OUVERTURE
À LA BRODERIE
POÉTIQUE**

PARC DE BAGATELLE
SAMEDI 16 MAI
18h

**CARTE BLANCHE
À PIERRE GÉNISSON**

PARC DE BAGATELLE
DIMANCHE 17 MAI
15h

**UNE FAMILLE
À 8 MAINS**

PARC DE BAGATELLE
DIMANCHE 17 MAI
17h

ÉCOUTER L'EAU

Les Musicales de Bagatelle poursuivront leur tournée tout au long de l'année. Elles seront accueillies à Cambrai, Châteauroux, Nice, Limoges....

THIERRY CAHN

Président de la Fondation nationale
Banque Populaire

Une magnifique année qui s'annonce
pour les Musicales de Bagatelle.

Depuis 2008, date de leur création, elles n'ont
cessé de grandir et de s'imposer.

En 2026, seront mis à l'honneur des interprètes
ainsi que des compositeurs ; et les derniers lauréats
de la Fondation nationale Banque Populaire.

Une place importante sera consacrée au piano,
avec une soirée classique et du jazz.

Le patrimoine musical est essentiel et l'engagement
à ce titre de la Fondation nationale Banque Populaire
va totalement dans ce sens en mettant en avant
la jeunesse, la compétence et la réussite.

De magnifiques concerts à Paris, en province
et à l'international... Grâce à un échange avec
l'Académie Internationale de Musique Gabriel Fauré,
trois lauréats sont invités, pendant la même période
que le festival, à jouer et donner des masterclasses
à Santiago de Querétaro au Mexique.

De plus en plus, cette manifestation s'impose
à tous, aux mélomanes et à ceux qui vont le devenir.
Il s'agit bien d'un lien essentiel destiné à faire
perdurer nos passions.





RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER

Direction artistique

Chaque festival nous apporte ses surprises, ses émotions, ses découvertes.

Les Musicales de Bagatelle ont trouvé leurs équilibres en misant sur la jeunesse, sur l'émergence, sur une génération pour laquelle on s'inquiète parfois, qu'on trouve trop connectée (aux réseaux sociaux) ou trop déconnectés (de ses aînés) ! Mais, les lauréats de la Fondation Banque Populaire sont à la fois le contre-exemple de ces idées reçues, car ils sont l'étendard de fierté, d'exigence, d'engagement et d'excellence que nous recherchons chaque année.

Cette nouvelle édition va le prouver. Certains viennent de très loin pour faire vibrer la musique en France – Luis Gerardo Perez Magaña (Mexique), Masaki Morishita (Japon), Julian Trevelyan (Grande-Bretagne) – d'autres sont engagés vers la création musicale et sollicitent des partitions inédites auprès des plus grands compositeurs (le pianiste Théotime Gillot a passé une commande à Philippe Schoeller, on entendra aussi une nouvelle œuvre pour 2 pianos d'Olivier Penard), d'autres encore questionnent de manière poétique et musicale les enjeux écologiques avec le concert « Écouter l'eau » qui est le récital de proue de la Fondation pour illustrer de manière artistique l'engagement des Banques Populaires « Agir pour l'eau », enjeu majeur de notre époque. D'autres, toujours aussi jeunes, mais uniquement pianistes, ont rivalisé d'originalité pour proposer un récital inédit à 8 mains (et deux pianos), événement rare, intrigant et ludique qui nous permet une fois de plus de réunir une famille d'instrumentistes.

Et puis, comme toujours, la Fondation Banque Populaire est avant tout une aventure humaine faite d'amitié et d'admiration. Cette année, notre carte blanche est offerte au clarinettiste Pierre Génisson dont le parcours navigue entre grand répertoire, jazz ou musique klezmer et témoigne de l'ouverture d'esprit, d'un idéal musical qui abolit les frontières au profit d'un art qui rassemble dans la joie et la beauté. Que Pierre Génisson soit le parrain de cette jeunesse en quête d'idéal artistique, c'est l'assurance de la qualité musicale et humaine !

Compositeur et producteur à France Musique, Rodolphe Bruneau-Boulmier a été lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2015. Il a fondé le festival Muse&Piano du Louvre-Lens. Il est actuellement conseiller musique pour le théâtre La Scala Paris et Provence, pour le Label Scala Music et la Fondation nationale Banque Populaire.



LES MUSICALES DE BAGATELLE « GÉNÉRATION FONDATION BANQUE POPULAIRE »

Cette génération Fondation Banque Populaire, c'est une famille qui s'agrandit et s'enrichit de talents au fil des ans depuis 1992. Parmi ses initiatives en faveur de la musique classique et baroque, la Fondation a lancé en 2008 un festival dédié à ses lauréats interprètes et compositeurs, « Les Musicales de Bagatelle ». Chaque année, ce festival réunit plusieurs générations de musiciens talentueux pour un moment de fête musicale accessible à tous.

Pour cette 18^e édition, l'événement restera fidèle à son ambition, partager le grand répertoire ainsi que des créations à travers des programmes inédits et originaux. La jeune génération de musiciens, rejointe par d'anciens lauréats devenus de grands

noms de la scène classique française et internationale, prendra place dans l'orangerie du parc de Bagatelle pour un week-end de musique de chambre.

Ce festival offre une scène propice aux échanges avec un public d'amateurs, de passionnés et de curieux, tous séduits par la vivacité des propositions musicales. Il est aussi destiné aux familles et à la jeunesse, puisque les enfants de moins de 12 ans sont ses invités.

Se déroulant le temps d'un week-end dans une ambiance joyeuse et festive, le festival offre par ailleurs la belle occasion de découvrir un parc parisien incontournable, empreint de magie et chargé d'histoire !

© Sébastien Guerrero

© Jean-Baptiste Millet



SAMEDI 16 MAI
16h **GÉNÉRATION FONDATION**
BANQUE POPULAIRE :
ON DANSE !

Ces jeunes artistes viennent de rentrer à la Fondation Banque Populaire. Ils sont argentins, américains, allemands, japonais ou français, autant de cultures musicales différentes, mais unies par un point commun : la danse. Depuis la nuit des temps, et dans toutes les civilisations, l'homme danse. D'un tango à une danse andalouse, d'une valse occidentale à un fox-trot américain, autant de façon de mettre le corps en mouvement.

Ce concert proposera également la première mondiale d'une œuvre de Philippe Schoeller commandée par le pianiste Théotime Gillot.

avec :

Alexandra Bidi
harpe

Mathis Cathignol
piano

Théotime Gillot
piano

Luis Perez Magaña
accordéon-bandonéon

Masaki Morishita
violon

Julian Trevelyan
piano

Duo Gray-Magamedova
violoncelle, piano

Philippe Schoeller
composition

Chopin

Introduction et polonaise
brillante op3 pour duo

Ravel

Tzigane pour harpe et violon

Manuel de Falla

Danse n° 1 pour harpe

Philippe Schoeller

Trois caprices
pour Théotime Gillot,
création mondiale

Samuel Barber

Souvenirs pour piano
à 4 mains

Osvaldo Fresedo

Viajando (arr. Gabriel Sivak)
pour accordéon et piano

Uros Rojko

Bagatelle III
pour accordéon et piano

Astor Piazzolla

Anacongua (III. Presto)
pour accordéon et piano

PHILIPPE SCHOELLER
compositeur

Il est l'auteur de plus de 84 œuvres qui sont jouées en Europe, en Russie, à New York, à San Francisco, au Japon. Dès son plus jeune âge, il suit une solide formation musicale traditionnelle : piano, chant choral, harmonie et contrepoint, initiation à la direction d'orchestre et analyse. Il a été le premier compositeur lauréat de la Fondation Natexis/Banque Populaire (1993).

« J'entends ici, grâce à cette belle rencontre artistique avec Théotime Gillot, comme une figure triadique, un chemin initiatique tri-dimensionnel, où il s'agit de l'Énergie. La pure énergie. »

© Franck Faville - © Marco Borggreve

PIERRE GÉNISSON
clarinettiste

Pierre Génisson est l'un des représentants majeurs de l'école des vents française. Il est lauréat de prestigieux concours internationaux dont le Prix «Cino del Duca» (2018) et de fondations comme Safran, Banque Populaire et Musique et Vin au clos Vougeot. Formé au CNSMD de Paris, il a perfectionné son art à l'University of Southern California.

Sa carrière l'a conduit à jouer avec de prestigieux orchestres tel que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin et à collaborer avec des chefs de renom. Passionné de musique de chambre, il s'entoure d'artistes pour enrichir son répertoire.

Il est un défenseur de la musique d'aujourd'hui, travaillant avec des compositeurs contemporains et faisant rayonner la musique française. Il enseigne via des masterclasses dans le monde et à l'École normale de musique Alfred Cortot de Paris.

Sa discographie est remarquée et, en 2023, il devient artiste exclusif de Warner Classics/Erato. Il est Ambassadeur des marques Buffet Crampon et Vandoren.



SAMEDI 16 MAI
CARTE BLANCHE 18h
À PIERRE GÉNISSON

avec :

Charles Heisser
piano

Pierre Génisson
clarinette

Quatuor Agate
cordes

Invitée :
Adèle Charvet
mezzo-soprano

Brahms

Quintette avec
Clarinete op.115
(2^{ème} et 4^{ème} mvts)

Mozart

La Clémence de Titus
« Parto, Parto »
pour mezzo-soprano,
clarinette et arrgt
pour quatuor à Cordes

Gershwin

3 préludes
pour clarinette et piano

Poulenc

Sonate 2^{ème} et 3^{ème} mvts
pour piano

Standards

de Benny Goodman
pour piano

Sholem Aleichem

Tutti

Il dit souvent que la Fondation Banque Populaire a changé sa vie de musicien. Pierre Génisson nous offre une carte blanche à son image : chaleureuse, variée, joyeuse. Avec lui, tout chante, tout swingue.

Musicien sans frontière, aussi à l'aise dans les jalons de son répertoire comme dans le jazz, héritier de Benny Goodman, Pierre Génisson est toujours à l'affût de la nouveauté, de l'actualité, de la diversité. Il a choisi quelques lauréats de la Fondation pour décliner sa carte blanche du classique au Klezmer et il a invité la mezzo-soprano Adèle Charvet dont le timbre chaleureux va épouser celui de la clarinette dans les plus belles pages romantiques.



ADÈLE CHARVET
mezzo-soprano

Dotée d'une voix qualifiée de veloutée, dense, à la sensibilité vibrante, Adèle Charvet s'est imposée comme l'une des mezzos françaises les plus talentueuses de sa génération. Cette saison, elle remporte le prix Rising Star aux International Opera Awards. Elle retrouve l'Opéra Comique dans le rôle de Charlotte (Werther), dans une nouvelle production mise en scène par Ted Huffman. Elle partira en tournée dans le rôle-titre de Didon et Énée avec Le Poème harmonique, puis incarnera Vendredi dans une nouvelle production de Robinson Crusoe d'Offenbach au théâtre des Champs Élysées et fera par ailleurs son retour à l'Opéra de Toulouse dans le rôle de Carmen.



SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MAI
ENTRE 15h ET 18h

OUVERTURE À LA BRODERIE POÉTIQUE

Samedi et dimanche entre 15h et 18h, venez rencontrer Cécile de Célis ! Collectionneuse de fragments et de figures – papillons dessinés, feuilles ramassées et fruits séchés – elle assemble, peint, brode et transforme des matières simples.

Son œuvre explore la métamorphose et la réparation comme gestes artistiques dans une relation exigeante et sensible au vivant.



CÉCILE DE CÉLIS

artiste illustratrice plasticienne

Cécile de Célis est une artiste illustratrice-plasticienne bordelaise, formée en arts plastiques et en histoire de l'art (Université Bordeaux III) après des études à l'ICART Paris et un travail à l'École Duperré. Lauréate de la Fondation nationale Banque Populaire en 2007, son travail s'inscrit dans une recherche plastique attentive au temps et aux formes fragiles.

www.cdecelis.fr



© D.R.

DIMANCHE 17 MAI
UNE FAMILLE 15h
À 8 MAINS

avec :

Gabriel Durliat

piano

Jorge González Buajasan

piano

Virgile Roche

piano

Gaspard Thomas

piano

Olivier Penard

composition

Varèse

Amériques

Berlioz/ Auzende

Marche Hongroise
de la Damnation
de Faust

Olivier Penard

Pièce pour deux pianos
et huit mains
(création mondiale)



Chaque année la Fondation Banque Populaire réunit une famille d'instrumentistes. Après les guitaristes et les accordéonistes, voici les pianistes. Contrairement aux autres, ils doivent se partager l'instrument, et pour l'occasion nous avons mis à disposition deux pianos. Leur imagination n'a pas tardé pour proposer un programme pour 4 pianistes, soit 8 mains et 40 doigts. Pour cela il a fallu inventer un répertoire. Gabriel, Jorge, Gaspard et Virgile ont passé commande au compositeur Olivier Penard, mais ont aussi revu à leur manière quelques jalons du répertoire, non pas pour piano, mais pour orchestre.

OLIVIER PENARD

compositeur

La musique d'Olivier Penard est au carrefour de la création contemporaine, des courants minimalistes, du jazz et de la musique de films. Harmonie sensuelle et lumineuse, mélange de timbres aux multiples couleurs, puissante énergie rythmique, forte densité dramatique : Ses œuvres sont composées pour l'orchestre, la voix soliste ou chorale, la musique de chambre, le cinéma et la danse.

Sa musique est interprétée par les orchestres de Lyon, Lille, Montpellier, Toulouse, l'ONDIF, le Jeune Chœur de Paris, le Quatuor Debussy, Jonas Vtaud, Sonia Wieder-Atherton, Dana Ciocarlie, Patrick Langot, Orlando Bass... ainsi qu'à l'étranger (choeurs et orchestre de la Radio Flamande, Pologne, Canada...).

Ancien artiste en résidence de l'abbaye de la Prée et lauréat de la Fondation Banque Populaire.

« Oui le XXI^e siècle est une séquence où il reste des formes à conquérir, des univers sonores à découvrir ! À ce titre, il n'y a pas à douter que le répertoire pour deux pianos à huit mains est un genre nouveau à expérimenter, un terrain de jeu dont il faut s'emparer. »

© Ana González Buajasan

© Lucile Contopoulos

© Cécile de Célis

**JULIAN LEMBKE**

Compositeur

Julian Lembke étudie la composition, la théorie de la musique et l'analyse à Detmold en Allemagne et Paris. Il est lauréat de plusieurs concours et a reçu des bourses internationales. Docteur en 2024 avec une thèse sur les opéras d'Aribert Reimann, il est compositeur et musicologue, publiant sur l'opéra et le théâtre musical contemporain. Ses œuvres ont été jouées à l'opéra d'Oslo et de Paris, et par le l'orchestre philharmonique de Hambourg.

« Les Transitions aquatiques relie des œuvres stylistiquement éloignées à travers ma propre écriture et évoquent des idées associées à l'Eau, comme des phénomènes physiques et des enjeux écologiques. Créées au Negresco de Nice, elles ont été reprises au Théâtre Molière de Sète et s'invitent désormais aux Musicales de Bagatelle ».

© Isabelle Weingarten

DIMANCHE 17 MAI ÉCOUTER L'EAU 17h

avec :

Tom Carré

piano

Trio Parrhèsia

violon, violoncelle, piano

Joë Christophe

clarinette

Julian Lembke

composition

Debussy

En Bateau, piano à 4 mains

Saint-Saëns

Le Cygne pour piano et clarinette

Julian Lembke1^{ère} transition aquatique pour trio**Roussel**

Trio mvt 2

Ravel

Une barque sur l'océan, piano

Julian Lembke2^{ème} transition aquatique pour piano**Schubert**

Der Müller un der Bach, piano et clarinette

Händel

Water Music pour piano et clarinette

Julian Lembke3^{ème} transition aquatique pour clarinette**Debussy**

La cathédrale engloutie, piano

Debussy

Pour remercier la pluie au matin (6 épigraphes antiques) pour piano à 4 mains

Jacques Brel

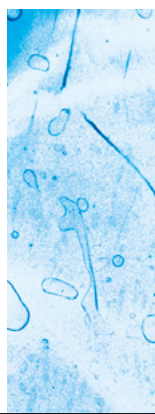
Amsterdam, trio

Charles Trenet

La mer, tutti

C'est un programme qui a voyagé dans le réseau des Banques Populaires dont l'axe stratégique est « Agir pour l'eau ». Un enjeu pour les années à venir dont la musique peut aussi témoigner. Les lauréats de la Fondation ont apporté une goutte de poésie à ce thème aquatique. D'une Barque sur l'océan de Ravel à une chanson de Jacques Brel, l'élément marin a souvent été une source d'inspiration pour les compositeurs tel Albert Roussel qui était également marin. Des mythes peuplés de nymphes et d'ondines jusqu'à l'évocation estivale de la mer de Charles Trenet, l'eau inspire, emporte, influence.

Pour l'occasion, la Fondation a commandé au compositeur Julian Lembke des transitions aquatiques servant de fil conducteur à ce programme.



LES MUSICALES DE BAGATELLE EN TOURNÉE

Depuis 2013, les régions françaises vibrent à l'unisson avec l'édition parisienne du festival. Cette tournée vise à promouvoir la musique et parfois, au-delà des concerts, de soutenir des causes sociales ou environnementales.

Chaque concert aborde ainsi des thématiques régionales ou contemporaines, telles que la préservation de l'eau, faisant écho à l'axe stratégique porté par les Banques Populaires « Agir pour l'eau », valorise les compositrices à l'occasion d'Octobre Rose à Limoges, participe au festival « CLAP » du CHU de Bordeaux, propose une rencontre musicale ludique entre les musiciens de la Fondation et les enfants hospitalisés de la Fondation Lenval au Negresco de Nice...

Ces manifestations sont à la fois des temps forts musicaux et de véritables moments de convivialité et de solidarité qui renforcent les liens entre les artistes, le public et les partenaires institutionnels. De plus, en intégrant des musiciens originaires des régions hôtes, la tournée favorise un sentiment d'appartenance et de coopération avec les communautés locales, tout en enrichissant la programmation artistique par des échanges authentiques.

Grâce à l'appui des Banques Populaires régionales, durant une soirée, dans une salle prestigieuse ou surprenante, dans un lieu patrimonial remarquable et inspirant. Elles accueillent et font découvrir à leur public la jeune génération de musiciens lauréats de leur fondation au cours d'un concert inédit de haute volée !



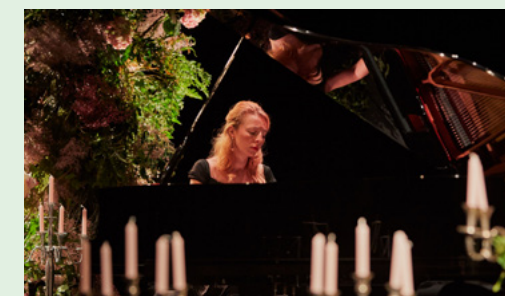
Médiation au Negresco de Nice



Au couvent des Jacobins à Rennes



Au Pont du Gard



Octobre Rose à l'opéra de Limoges

© Fred Marigaux

LA FONDATION NATIONALE BANQUE POPULAIRE

Créée en 1992, la Fondation nationale Banque Populaire est l'instrument de mécénat national des 14 Banques Populaires dans trois domaines : **la musique, le handicap et l'artisanat d'art**. Pour les sociétaires, clients et collaborateurs, les lauréats de la Fondation illustrent avec force **solidarité, esprit d'entreprendre et goût pour l'innovation**.

Accordant une attention toute particulière à la jeunesse et au talent, la Fondation nationale Banque Populaire soutient des personnalités individuelles animées par des projets de vie inspirants. Son intervention, qui s'inscrit sur la durée (un à trois ans selon les projets), contribue de façon déterminante à leur réussite.

Depuis sa création, **la Fondation aide les jeunes instrumentistes et compositeurs à bâtir leur carrière** (concours internationaux, master classes, premier disque, création d'une œuvre...) et à se faire connaître du grand public. 325 instrumentistes et 45 compositeurs ont ainsi été accompagnés.

Engagée également en faveur de la reconnaissance et l'intégration concrète au sein de la société des personnes porteuses de handicap, la Fondation accorde son soutien à la réalisation de leur projet de vie (études, formations professionnelles, entrepreneuriat, projets sportifs ou artistiques...), pouvant donner un nouvel élan à leur existence. 568 personnes ont déjà bénéficié de ce soutien.

Enfin, par l'accompagnement depuis 2013 de jeunes artisans d'art, la Fondation entend révéler la diversité et le fort potentiel du savoir-faire artisanal français. En 13 ans, 124 artisans d'art sont venus enrichir la Fondation de leurs belles personnalités.

Assurée par trois jurys composés d'experts dans chaque domaine, la sélection de candidatures individuelles inscrit l'action de la Fondation dans une logique d'engagement, de proximité et de solidarité semblable à celles que les Banques Populaires expriment auprès des associations présentes sur leurs territoires.

LE JURY MUSIQUE DE LA FONDATION NATIONALE BANQUE POPULAIRE

Claire Désert,
pianiste,
présidente du jury
Lise Berthaud,
alto

Régis Campo,
composition
Olivier Charlier,
violon

Florent Héau,
clarinette

Gary Hoffman,
violoncelle

Marie-Josèphe Jude,
piano

Romain Leleu,
trompette

Krystof Maratka,
composition

Deborah Nemtanu,
violon

Sarah Nemtanu,
violon

Christine Plubeau,
viole de gambe

Jean-Baptiste Urbain,
producteur France
Musique

LES DERNIERS LAURÉATS

De nombreux lauréats de la Fondation Banque Populaire ont acquis une renommée internationale, qui leur permet de se produire dans les plus grandes salles et les plus grands festivals. Vingt-neuf lauréats se sont vu décerner une, voire deux « Victoire de la musique classique ».

La liste complète de nos lauréats musiciens est à retrouver sur le site de la Fondation Banque Populaire.

En 2025, le jury Musique de la Fondation a sélectionné 10 nouveaux lauréats :

Alexandra Bidi, harpe
Mathis Cathignol, piano
Charles Heisser, piano
Luis Perez Magaña, accordéon - bandonéon
Masaki Morishita, violon
Julian Trevelyan, piano
Duo Gray-Magamedova, piano, violoncelle
Trio Philia, violon, violoncelle, accordéon
Daniel Alvarado-Bonilla, composition,
Jinwook Jung, composition

MU- -SI QUE

**APPEL À
CANDIDATURE
RÉVÉLONS
VOTRE PASSION**

Vous êtes un instrumentiste, classique ou baroque, de moins de 27 ans ou un compositeur de moins de 40 ans, vous avez l'âme et les qualités d'un grand musicien ?

La Fondation Banque Populaire attribue aux meilleurs d'entre vous une bourse pour réussir votre projet de vie.

fondationbanquepopulaire.fr
Rubrique « Devenir Lauréat »

BANQUE POPULAIRE 
Fondation nationale

INFORMATIONS PRATIQUES

PARIS

ORANGERIE DU PARC DE BAGATELLE DE PARIS

Parc de Bagatelle - Bois de Boulogne
Jardin Botanique de la Ville de Paris
Grille d'Honneur, allée de Longchamp,
75016 Paris

Métro Porte Maillot puis autobus 244,
arrêt Bagatelle-Pré Catelan
Station Vélib' : Route de Sèvres-Porte
de Bagatelle

LE PARC DE BAGATELLE ET L'ORANGERIE
SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP.

BILLETTERIE

- Réservations à partir du 16 mars 2026
Les mardis, mercredis et jeudi de 10h à 17h
au 01 58 40 66 58
- www.fnac.com
- www.lesmusicalesdebagatelle.com
- Sur place dans la limite des places disponibles

TARIF

Tarif unique : 10 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

L'exonération du droit d'entrée au parc
de Bagatelle est accordée aux festivaliers
en possession de leur place de concert
ou d'une réservation.

RESTAURATION

Les Jardins de bagatelle
Réservation 01 42 25 73 01
bagatellerestaurant.fr/restaurant/

LES RENCONTRES MUSICALES DE CAMBRAI

9 JUILLET 2026

Théâtre de Cambrai
1 Rue du Temple
59400 Cambrai



FESTIVAL VÉGÉTALIENNE

12 SEPTEMBRE 2026

Château La Grande Lienne
D920
36250 Saint-Maur

BAGATELLE À NICE

22 SEPTEMBRE 2026

Hôtel le Negresco
7 promenade des Anglais
06000 Nice

OCTOBRE ROSE EN LIMOUSIN

1^{ER} OCTOBRE 2026

Opéra de Limoges
Place Stalingrad
87000 Limoges



RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR
lesmusicalesdebagatelle.com

Suivez l'actualité du festival
sur  

© Jeremy Torres



TRIO PARRHÉSIA

violin, violoncelle, piano

La Parrhèsia est l'obligation que
l'on se donne de transmettre sa plus
profonde vérité, c'est derrière
ce terme que le Trio Parrhèsia
a choisi d'exister en musique.

Ce trio avec piano affirme une
identité musicale forte, nourrie par
une grande sensibilité et un discours
artistique franc. Sa formation s'est
construite notamment auprès
de Gabriel Le Magadure (*Quatuor
Ebène*), du *Quatuor Modigliani*
et de Vincent Coq (*Trio Wanderer*).

Le Trio est à l'initiative de plusieurs
festivals en France et se produit
à travers l'Europe, défendant
des programmes centrés sur le grand
répertoire du trio en tissant
des liens étroits avec la création
contemporaine, commanditaire
d'une œuvre récente de Philippe
Hersant. Animé par le désir constant
d'élargir le champ des émotions
suscitées par le concert, l'ensemble
place la médiation et le partage
au cœur de sa démarche, afin
de transmettre son identité musicale
à des publics variés.

Le Trio Parrhèsia est soutenu
par le dispositif FoRTE de la Région
Île-de-France pour un projet
de création et de développement,
pour l'enregistrement de son
premier disque, label *Scala Music*.
Ensemble en résidence à la
Fondation Singer-Polignac, le Trio
joue sur un violon Antoniazzi
et un violoncelle Tononi,
gracieusement prêtés par
la fondation A&J Beare London.

KAWAI,
« le partenaire des pianistes de demain ».

À Paris et en tournée, les pianistes joueront sur les pianos Kawai.



© D.R.

CONTACT PRESSE

Sandra Serfati
sandraserfati@presse.productions
06 61 70 24 46

CONTACT FONDATION

Martine Tremblay
martine.tremblay@fnbp.banquepopulaire.fr

fondationbanquepopulaire.fr

FONDATION NATIONALE BANQUE POPULAIRE
20 RUE RUBENS . 75013 PARIS

EN COLLABORATION AVEC

Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne, Banque Populaire
Aquitaine Centre Atlantique, Banque Populaire Auvergne
Rhône Alpes, Banque Populaire Bourgogne Franche Comté,
Banque Populaire Grand Ouest, Banque Populaire Méditerranée,
Banque Populaire du Nord, Banque Populaire Occitane,
Banque Populaire Rives de Paris, Banque Populaire du Sud,
Banque Populaire Val de France, BRED Banque Populaire,
Casden Banque Populaire, Crédit Coopératif